



# SOMEWHERE IN SEDONA

**Chorégraphes :** Maddison Glover (AUS) & Jo Thompson Szymanski (USA) – Août 2025

**Niveau :** Intermédiaire

**Descriptif :** Danse en ligne - 2 murs - 64 temps - **NO TAG NO RESTART**

**Musique :** So Far So Good - Dalton Davis

**Introduction:** **16 comptes**

**1-8 TOE/HEEL, 1/8 TURNING JAZZ BOX, KICK-BALL-CHANGE**

1-2 TOUCH pointe PD à côté du PG, genou « IN » (1) - TOUCH talon PD sur diagonale D , genou D « OUT » (2)  
3-4 **JAZZ BOX D** : CROSS PD devant PG (3) - pas PG arrière (4) ...  
5-6 ... pas PD côté D (5) - **1/8 de tour à D** ... pas PG avant **1H30** (6)  
7&8 **KICK BALL STEP D** : KICK PD avant (7) - pas BALL PD à côté du PG (8) - pas PG avant (8)

**9-16 ROCK/ RECOVER, BACK, 3/8 TURN, WALK, WALK, HOLD, BALL-STEP**

1-2 ROCK STEP PD avant (1) - revenir sur PG arrière (2)  
3-4 Pas PD arrière (3) - **3/8 de tour à G** ... pas PG avant **9H** (4)  
5-6 Pas PD avant (*Option : Stomp PD avant*) (5) - pas PG avant (*Option : Stomp PD avant*) (6)  
7&8 **HOLD** (7) - pas PD à côté du PG (8) - pas PG avant (8)

**17-24 ROCKING CHAIR, 1/4 SIDE, KICK, SIDE CROSS**

1-2 ROCK STEP PD avant (1) - revenir sur PG arrière (2) **ROCKING**  
3-4 ROCK STEP PD arrière (3) - revenir sur PG avant (4) **CHAIR**  
5-6 **1/4 de tour à G** ... pas PD côté D **6H** (5) - KICK PG sur diagonale avant G (6)  
7-8 Pas PG côté G (7) - CROSS PD devant PG (8)

**25-32 LARGE STEP WITH DRAG, BACK ROCK/RECOVER, 1/8 FWD, TWIST HEELS RIGHT, TWIST HEELS LEFT, HITCH**

1-2 Grand pas PG côté G en commençant un DRAG PD vers PG (1) - continuer le DRAG PD vers PG (2)  
3-4 ROCK STEP PD arrière (3) - revenir sur PG avant (4)  
5-6 Pas PD côté D (*les 2 pointes de pied orientées face à 7H30*) (5) - TWIST des 2 talons côté D (6)  
7-8 TWIST des 2 talons côté G tout en prenant appui sur PG (7) - HITCH genou D (8) **7H30**

**33-40 BACK, 1/8 SWEEP, BEHIND, SIDE, CROSS, BRUSH/HITCH, CROSS SHUFFLE**

1-2 Pas PD arrière (*corps toujours orienté face à 7H30*) (1) - SWEEP PG d'avant en arrière en vous positionnant face à **6H** (2)  
3-4 CROSS PG derrière PD (3) - pas PD côté D (4)  
5-6 CROSS PG devant PD (5) - BRUSH PD en avant avec HITCH genou D légèrement croisé devant genou G (6)  
7&8 **CROSS TRIPLE D vers G** : CROSS PD devant PG (7) - petit pas PG côté G (8) - CROSS PD devant PG (8)

**41-48 EXTENDED VINE, SHUFFLE, BACK ROCK/RECOVER**

1-2-3-4 **WEAVE à G** : pas PG côté G (1) - CROSS PD derrière PG (2) - pas PG côté G (3) - CROSS PD devant PG (4)  
5&6 **TRIPLE STEP G latéral** : pas PG côté G (5) - pas PD à côté du PG (8) - pas PG côté G (6)  
7-8 ROCK STEP PD arrière (7) - revenir sur PG avant (8)

**49-56 1/4 MONTEREY TURN, POINT OUT, TOUCH,,SIDE, TOUCH, POINT OUT, TOUCH**

1-2 **MONTEREY TURN** : POINTE PD côté D (1) - **1/4 de tour à D sur BALL PG** ... pas PD à côté du PG **9H** (2)  
3-4 POINTE PG côté G (3) - **TOUCH PG à côté du PD** (4)  
5-6-7-8 Pas PG côté G (5) - **TOUCH PD à côté du PG** (6) - POINTE PD côté D (7) - **TOUCH PD à côté du PG** (8)

**57-64 MODIFIED FIGURE 8**

1-2-3 **TURNING VINE à D** : pas PD côté D (1) - CROSS PG derrière PD (2) - **1/4 de tour à D** ... pas PD avant **12H** (3)  
4-5 **STEP TURN** : pas PG avant (4) - **1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG** ... **prendre appui sur PD avant 6H** (5)  
6-7-8 **SLOW STEP LOCK STEP G avant** : pas PG avant (*ouverture du corps légèrement à D*) (6) - LOCK PD derrière PG (*PD à G du PG avec KNEE POP genou G*) (7) - pas PG avant (8)

**FIN : pendant le 6<sup>ème</sup> mur. Danse jusqu'à la WEAVE (face à 12H), puis grand pas PG côté G**

**Note des chorégraphes :** Si vous cherchez une version pour un niveau moins élevé, vous pouvez jeter un coup d'œil à la danse débutant de Hana Ries "So Far So Good".

**Source:** Copperknob. **Traduction et mise en page :** **HAPPY DANCE TOGETHER** Novembre 2025

<https://youtu.be/Mbxpx1rjfwk?si=RkuFwwkrIm7-2z-8>

Bellegarde-en-Forez 42210 [lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.